

Peindre avec des effets



Un effet de cire murale sur crépi spatulé donne un aspect à la fois ancien et raffiné.

- Porter des gants en caoutchouc.
- S'entraîner sur un morceau de carton ou de panneau pour définir l'aspect de la peinture.
- Travailler seul : la même "main" doit réaliser la totalité du décor car deux personnes n'obtiennent jamais le même effet.

Conseils

L'appellation générale de "peintures à effets" recouvre différents produits conçus pour donner un aspect de patine traditionnelle, à la façon des plâtres et chaux cirés de l'Antiquité et des pays méditerranéens.

Le principe consiste à appliquer, sur une sous-couche de peinture opaque (blanche ou colorée), une peinture de finition semi-transparente, qui couvre irrégulièrement la sous-couche et crée ainsi des nuances de tons.

La sous-couche peut être une peinture spéciale, adaptée à la couche de finition ou, plus

simplement, une peinture blanche mate ou satinée. Selon l'outil utilisé pour appliquer la finition, on obtient un effet essuyé, marbré, épongé, peigné, etc.

Toutes ces techniques donnent une très grande liberté et permettent de créer des décors originaux et inimitables.

APPLIQUER LA PEINTURE

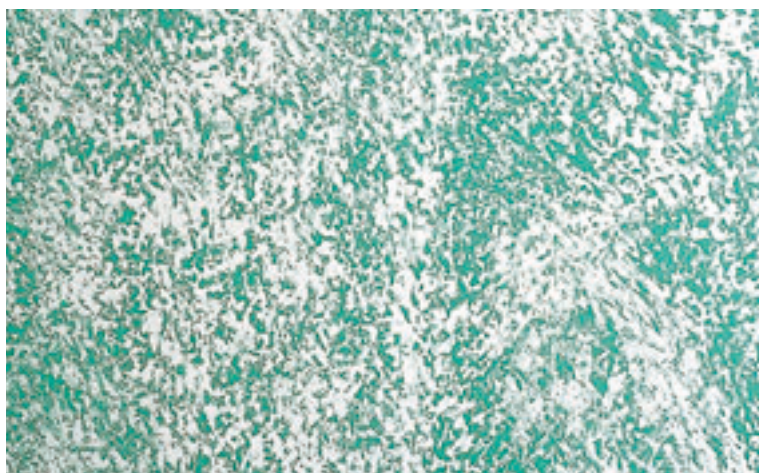
L'avantage pratique de ces techniques est qu'il n'est pas utile de savoir peindre puisque le but recherché est d'être irrégulier.

Les outils d'obtention des effets sont très variés, de l'éponge à la moufle à peindre en passant par des brosses ou des tampons spéciaux.

EFFETS ÉPONGÉS

Épongé classique

1. Tremper l'éponge dans un bac plat contenant une faible quantité de peinture.
2. Enlever le surplus en appliquant l'éponge sur du papier journal.
3. Poser l'éponge sur la surface à peindre. Selon l'éponge utilisée et la pression lors de l'application, l'aspect est plus ou moins irrégulier.

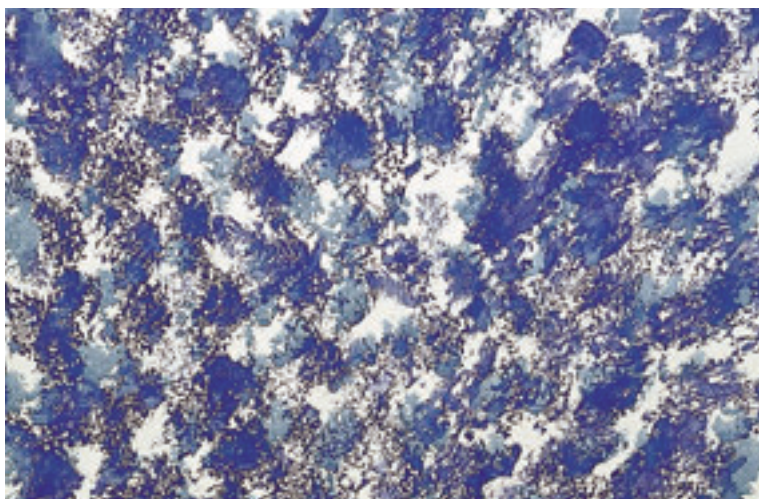


Épongé tamponné



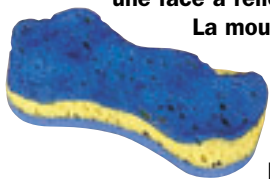
1. Tremper l'éponge dans l'eau et l'essorer.
2. Tremper très légèrement l'éponge dans de la peinture acrylique.
3. Poser, tout aussi légèrement, l'éponge contre le mur en l'utilisant comme un tampon à reliefs.





Épongé bicolore

1. Cette éponge spéciale a une face à relief bosselé. La mouiller et l'essorer.



2. Tremper le relief dans la peinture acrylique et enlever le surplus.



3. Appliquer la peinture en posant les reliefs sur le mur.



4. Appliquer une seconde couleur en tamponnant de la même façon.

EFFET ESSUYÉ OU “AU CHIFFON”

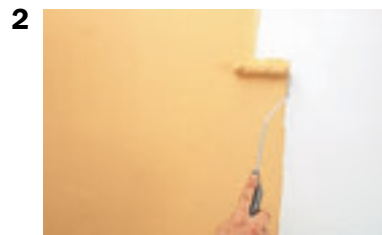


Essuyé

1. Appliquer la peinture au pinceau ou directement avec un chiffon roulé en boule.



2. Frotter avec le chiffon pour enlever de la peinture en laissant de légères traces.



Chiffonné

1. Découper un morceau de chiffon de coton blanc.
2. Appliquer la peinture acrylique au rouleau.
3. Mouiller et essorer le chiffon.
4. Presser le chiffon "froissé" sur la peinture fraîche.



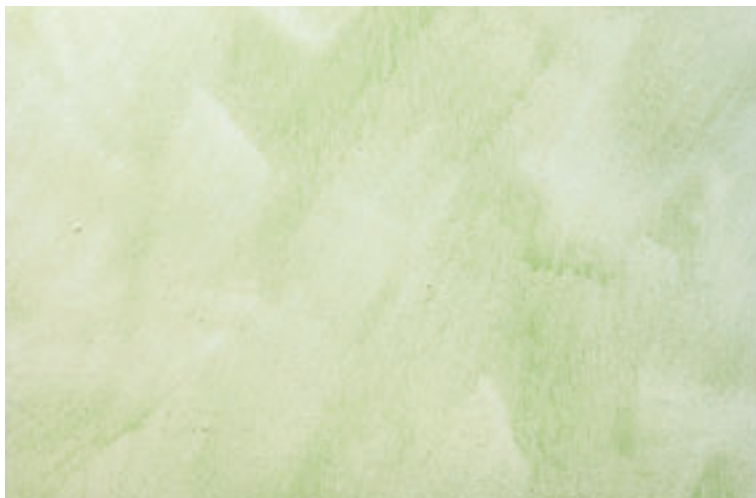
Effet cuir

1. Mouiller et essorer un morceau de peau de chamois.

2. Presser la peau sur la peinture fraîche.



EFFET DE “GLACIS”

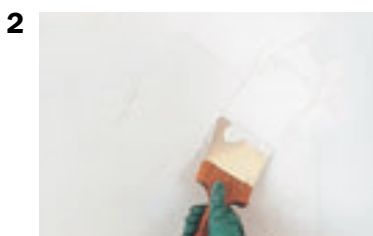


1. La finition de type “glacis” se présente comme une peinture mal mélangée qu’il ne faut surtout pas mélanger.

2. Appliquer le “glacis”. Très transparent, il laisse apparaître les irrégularités du mur.



EFFET DE CRÉPI



Les crépis décoratifs pour intérieur sont des peintures très épaisses à appliquer au rouleau à poils longs ou au rouleau alvéolé. Ils donnent une surface avec des reliefs plus ou moins importants selon le rouleau utilisé.

1. Appliquer le crépi avec un rouleau à poils longs pour obtenir un relief.

2. Pour obtenir un effet spatulé, lisser le crépi sans trop appuyer en traçant des X avec un couteau à enduire de 10 à 12 cm de largeur.

EFFET CIRÉ

La finition de type “cire murale” est particulièrement adaptée pour créer un effet marbré sur un crépi spatulé. Elle fait ressortir les reliefs en les teintant plus que les parties planes.



1



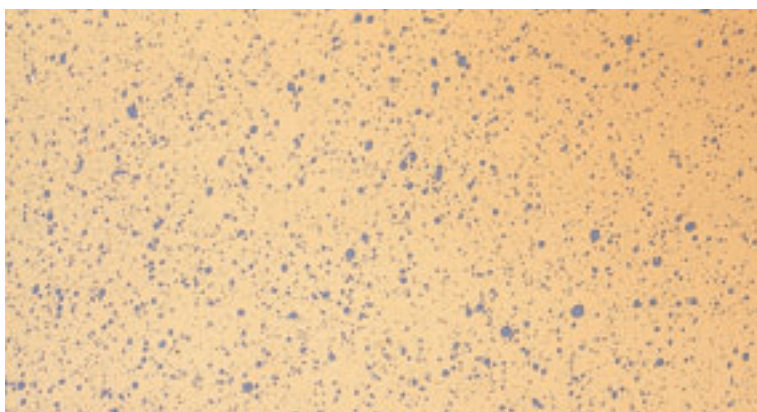
1. Tremper le gant à peindre dans le bac de peinture, sans trop le charger.

2. Frotter le gant sur le mur pour y déposer la peinture de façon irrégulière. On peut aussi appliquer la peinture au chiffon ou au pinceau large.

2



EFFET MOUCHETÉ



1



2



Le mur étant peint d'une couleur unie (ou en blanc), on projette des gouttelettes de peinture acrylique d'une autre couleur. Des effets très originaux sont obtenus en projetant successivement plusieurs couleurs.

1. Choisir un vieux pinceau rond ébouriffé. Tremper l'extrémité de ses poils dans la peinture et l'essorer sur le bord du pot.

2. Se placer à une trentaine de centimètres du mur à décorer et frapper le pinceau sur un morceau de bois ou sur le manche d'un autre pinceau. Plus on frappe fort, plus les gouttes projetées sont grosses.

EFFET LISSÉ OU VEINAGE



1. Appliquer la peinture au rouleau.

2. Tremper la brosse à lisser (appelée aussi veinette) dans la peinture et l'essorer avec les doigts.



3. Lisser la surface peinte, de haut en bas. La brosse se chargeant de peinture, l'essorer pour continuer le lissage.



EFFET MOUCHETIS

L'effet mouchetis se réalise sur des peintures glycérophtaliques ou sur des peintures acryliques.

Tamponner la peinture fraîche avec une brosse. L'effet varie selon la brosse utilisée et selon la force de pression de la brosse.

Différentes brosses sont classiquement utilisées avec des poils en soies, avec des poils en plastique rigide (en haut) ou avec des poils en caoutchouc souple (en bas).

